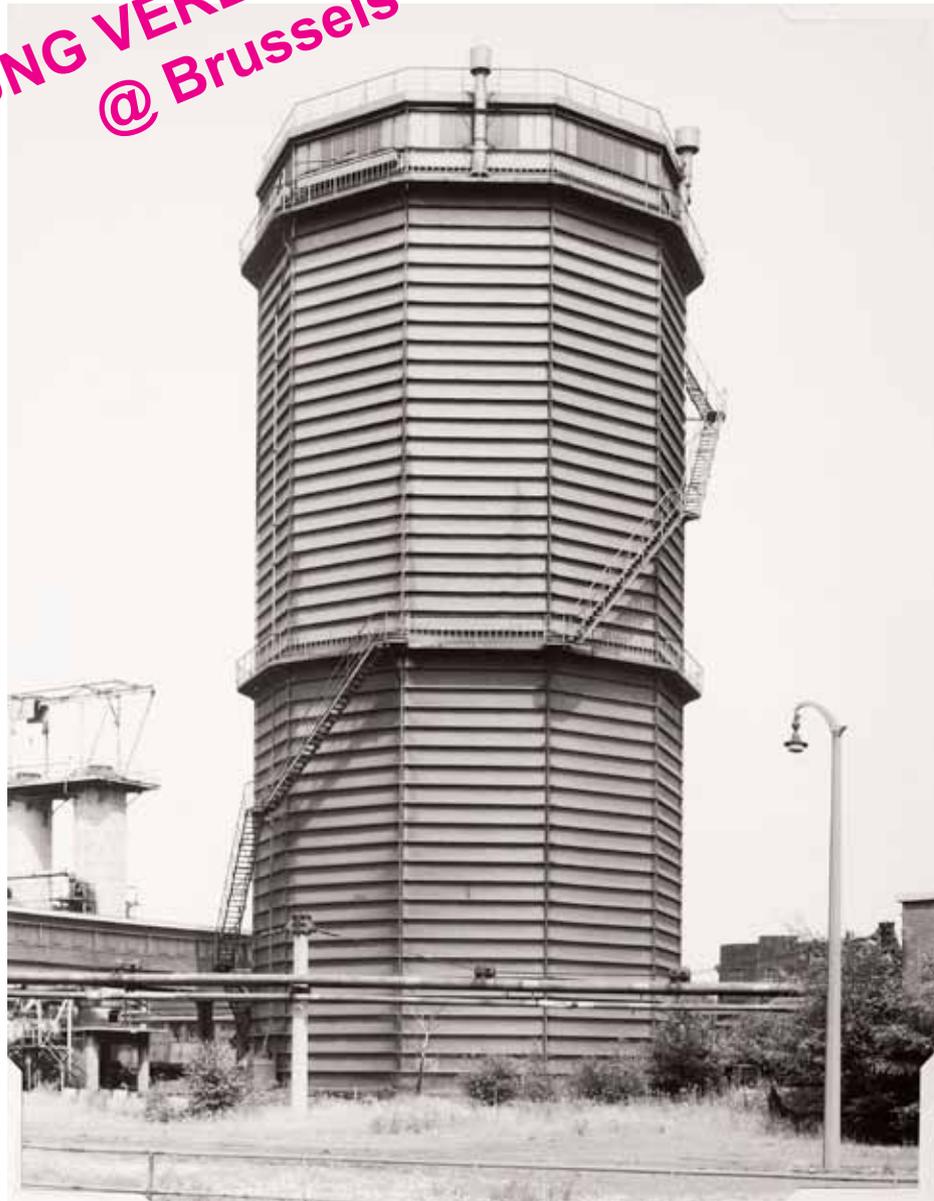


**SAMMLUNG VERBUND
@ Brussels**



Bernd and Hilla Becher, Gasbehälter, 1965–2001, Detail, 15 gelatin silver prints on barite paper
© Bernd and Hilla Becher / Courtesy Sonnabend Gallery, New York / The SAMMLUNG VERBUND, Vienna

Pressemappe

open spaces | secret places

Works from the SAMMLUNG VERBUND, Vienna

kuratiert von Gabriele Schor

Ausstellungsdauer

17. Juni–4. Sept. 2016

sammlung

VERBUND
VERBUND

BO
ZAR

SUMMER OF
PHOTOGRAPHY
2016

open spaces | secret places

Works from the SAMMLUNG VERBUND, Vienna

Ausstellung: open spaces | secret places
Works from the SAMMLUNG VERBUND, Vienna

Ort: BOZAR - Palais des Beaux-Arts de Bruxelles
Rue Ravensteinstraat 23
1000 Brüssel, Belgien

Kurator: Gabriele Schor
Direktorin, SAMMLUNG VERBUND, Wien

Co-Kuratorin: Sophie Lauwers
Chefkuratorin BOZAR, Brüssel

Pressekonferenz: Donnerstag, 16. Juni, 2016, 11.00–12.00 Uhr

**Eröffnung und
Katalogpräsentation:** Donnerstag, 16. Juni, 2016, 18.30–23.45 Uhr

Ausstellungsdauer: 17. Juni–4. Sept. 2016

**Pressekontakt
SAMMLUNG VERBUND:** Daniela Hahn
+43 (0) 503 13-500 49
Daniela.Hahn@verbund.com

Pressekontakt BOZAR: Diane Van Hauwaert
diane.vanhauwaert@bozar.be

open spaces | secret places

Works from the SAMMLUNG VERBUND, Vienna

Die Ausstellung *open spaces | secret places: Works from the SAMMLUNG VERBUND, Vienna* kuratiert von Gabriele Schor vereint über 200 Werke von 27 Künstler_innen. Dieser selten gezeigte Sammlungsschwerpunkt beschäftigt sich mit der Wahrnehmung von Räumen und Orten und wird diesen Sommer in Brüssel präsentiert. Damit stellt das Palais des Beaux-Arts de Bruxelles (BOZAR), nach der *Feministischen Avantgarde der 1970er-Jahre 2014*, zum zweiten Mal Werke der SAMMLUNG VERBUND aus. Diese Werkschau von bekannten und weniger bekannten Künstler_innen ist außerdem die Hauptausstellung des *Summer of Photography in Brüssel 2016*. (17. Juni bis 04. Sept.)



In Kooperation mit dem BOZAR präsentiert die SAMMLUNG VERBUND den Ausstellungskatalog.

Seit der Antike versucht der Mensch das Phänomen Raum entweder kosmologisch, poetisch und soziokulturell zu erörtern. In der Frührenaissance führte die Entdeckung der Perspektive zur Erkenntnis man könne in der Malerei räumliche Tiefe abbilden. In der bildenden Kunst entwickelte sich ab den 1960er-Jahren ein kollektives Bewusstsein räumlich zu denken. Die Künstler_innen verließen zunehmend die zweidimensionale Fläche, was mit dem Verlust der Vormachtstellung der Malerei einherging, und verließen den herkömmlichen Ort der Produktion und Präsentation, ihre Ateliers und die Museen. Es entstehen raumgreifende Environments, riesige skulpturale Formationen in der Weite der Landschaft (Land-Art) und Interventionen im urbanen Raum. Die letzten Jahrzehnte verdeutlichen, dass die gegenwärtige Kunstpraxis ohne den früheren radikalen Wandel nicht denkbar wäre. Die zunehmende Verräumlichung der Kunst geht mit unserer Lebenspraxis einher, die sich sozial und kulturell durch neue räumliche Gegebenheiten (virtueller Raum, erweiterte Mobilität) stark verändert hat. Gerade wegen dieser fluktuierenden Präsenz scheinen wir unserer Verortung umso mehr gewahr werden zu wollen. Früher fragten wir am Telefon „Wie geht's dir?“, heute fragen wir „Wo bist du?“ Vor diesem Hintergrund vereint die Ausstellung *open spaces | secret places* Werke von 1970 bis heute aus der SAMMLUNG VERBUND, die die Wahrnehmung von Raum und Ort unterschiedlich auffächern.

open spaces | secret places

Works from the SAMMLUNG VERBUND, Vienna

Die Ausstellung gliedert sich in vier Bereiche: 'Historische Orte', 'Psychologische Orte', 'Räume des Dazwischen', 'Raum erschaffen'. Eleanor Antin, Bernd und Hilla Becher, Tom Burr, Joachim Koester, James Welling und Nil Yalter dokumentieren Orte, die es in dieser Form nicht mehr gibt. Sie verknüpfen damit Vergänglichkeit und Erinnerung. Barbara Bloom, Janet Cardiff und George Bures Miller, Ursula Mayer, Ernesto Neto und Markus Schinwald schaffen einen psychologischen Raum, einen Raum, der uns mit unserem Inneren konfrontiert und unsere persönlichen Sehnsüchte und Ängste auslotet. Die Werke von Vito Acconci, Simryn Gill, Louise Lawler, Tahmineh Monzavi, Sener Özmen und Erkan Özgen erzählen Geschichten des Dazwischen. Orte, die von der Abwesenheit von Menschen zeugen, Dekonstruktionen der Aura und Ausstieg aus institutionellen Räumen. Gordon Matta-Clark, Anthony McCall, Fred Sandback schaffen ortsspezifische Interventionen und kreieren Raum, indem sie diesen aufbrechen, akzentuieren oder aus ephemeren Materialien wie Licht und Nebel erschaffen.

DIE KÜNSTLERINNEN

Vito Acconci (USA) |
Francis Alÿs (BE) |
Eleanor Antin (USA) |
Bernd and Hilla Becher (DE) |
Barbara Bloom (USA) |
Tom Burr (USA) |
Janet Cardiff und
George Bures Miller (CA) |
Ceal Floyer (PK) |
Simryn Gill (SG) |
Teresa Hubbard und Alexander
Birchler (IE und CH) |
Joachim Koester (DK) |

Louise Lawler (USA) |
Gordon Matta-Clark (USA) |
Ursula Mayer (AT) |
Anthony McCall (GB) |
Tahmineh Monzavi (IR) |
Ernesto Neto (BR) |
Şener Özmen / Erkan Özgen (TR) |
Fred Sandback (USA) |
Jeff Wall (CA) |
James Welling (CA) |
David Wojnarowicz (USA) |
Nil Yalter (EG|FR) |



Ursula Mayer, *Interiors*, 2006
Single-channel video on DVD, transferred from 16 mm film, black and white, colour, sound, 3'20'
© Ursula Mayer / The SAMMLUNG VERBUND, Vienna



Eleanor Antin, *100 Boots*, 1971–73
51 black and white postcards 11.4 × 17.7 cm (each)
© Eleanor Antin / Courtesy Ronald Feldman Fine Arts, New York / The SAMMLUNG VERBUND, Vienna



Joachim Koester, histories, 2003–05, 12 gelatin silver prints (6 diptychs), 19 × 26.6 cm (each)
© Joachim Koester / Courtesy Galerie Jan Mot, Brussels / The SAMMLUNG VERBUND, Vienna



Anthony McCall, Line Describing a Cone, 1973, 16 mm film installation 30 minutes
© Anthony McCall / Courtesy Gagosian Gallery, Paris/London / Whitney Museum of American Art, New York /
The SAMMLUNG VERBUND, Vienna



Tahmineh Monzavi, *The Brides of Mokhber al-Dowleh*, 2006–09
Black and white photograph, 50 × 70 cm
© Tahmineh Monzavi / Silk Road Gallery, Tehran / The SAMMLUNG VERBUND, Vienna



Gordon Matta-Clark, *Splitting: Exterior*, 1974,
4 gelatin silver prints, 2 C-prints 95.2 × 150.5 cm
© Bildrecht, Wien, 2016 / Courtesy Jane Crawford / The SAMMLUNG VERBUND, Vienna



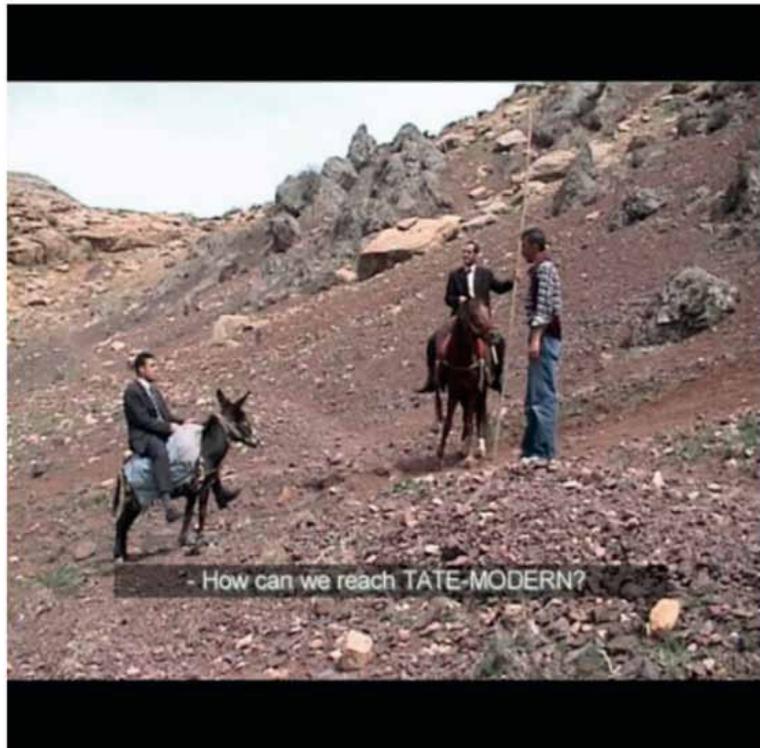
Jeff Wall, *The Crooked Path*, 1991
Silver dye bleach transparency (Cibachrome) in light box 135.2 × 165.1 × 25.4 cm
© Jeff Wall Studio, Vancouver / Marian Goodman Gallery, New York/ Paris /
The SAMMLUNG VERBUND, Vienna



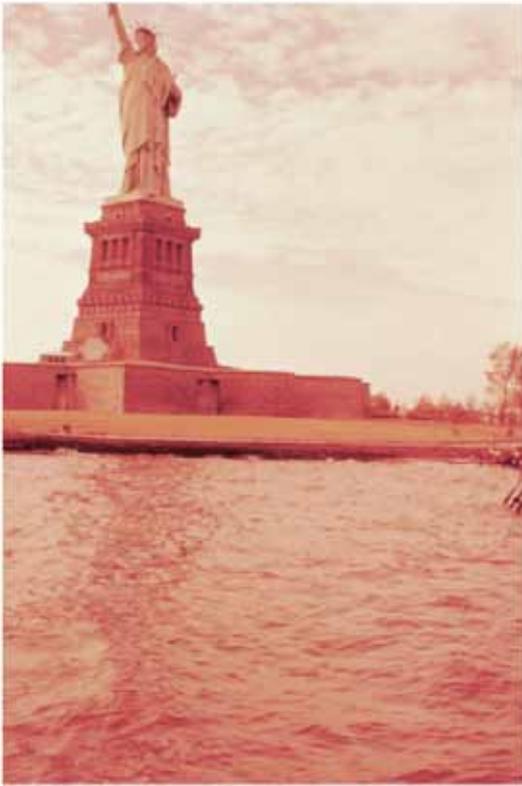
Louise Lawler, *Not Yet Titled*, 2004–05
Laminated Cibachrome mounted on aluminium museum box 100.3 × 111.8 cm
© Louise Lawler / Courtesy Metro Pictures, New York / The SAMMLUNG VERBUND, Vienna



Ernesto Neto, *Tractatus IDEuses*, 2005, Detail
© Ernesto Neto / Courtesy Tanya Bonakdar Gallery, New York / The SAMM- LUNG VERBUND,
Vienna / Museum der Moderne Salzburg Mönchsberg, Photo: Sandra Stojkov, wildbild

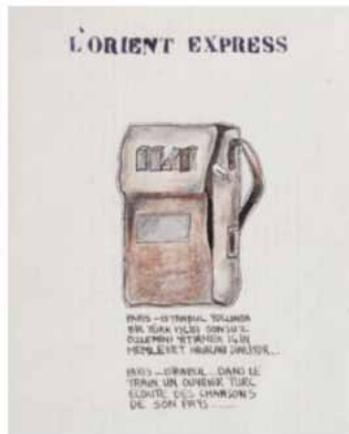


Şener Özmen / Erkan Özgen, *Road to Tate Modern*, 2003
Video transferred to DVD 7 minutes 12 seconds



Janet Cardiff / George Bures Miller, *Road Trip*, 2004, Detail
Slide and sound installation, 14 minutes 42 seconds

© Janet Cardiff and George Bures Miller / Courtesy Galerie Barbara Weiss, Berlin / The SAMMLUNG VERBUND, Vienna /
Museum der Moderne Salzburg Mönchsberg,



Nil Yalter, *Orient Express*, 1976

10 black and white photographs, 20 drawings, (10 diptychs), 16 mm film
28 x 36 cm (each photograph), 28 x 18 cm (each drawing), 13 minutes 53 seconds

© Nil Yalter / Courtesy Galerie Hubert Winter, Vienna / The SAMMLUNG VERBUND, Vienna

SAMMLUNG VERBUND, WIEN

Die Sammlung wurde 2004 von der VERBUND AG, Österreichs führendem Stromunternehmen und einem der größten Stromerzeuger aus Wasserkraft in Europa, ins Leben gerufen. Sie ist eine Firmensammlung mit zeitgenössischer, internationaler Ausrichtung.

Die Maxime „Tiefe statt Breite“ gilt als Grundsatz der Sammlung, nach dem ganze Werkgruppen erworben werden, die eine tiefergehende Auseinandersetzung mit einzelnen Künstlerinnen und Künstlern ermöglichen. Die Herausgabe von wissenschaftlichen Publikationen ist ein wesentliches Anliegen. Seit 2004 sind bereits 15 Publikationen erschienen, unter anderem die erste Monografie von Birgit Jürgenssen, der Catalogue raisonné zum Frühwerk von Cindy Sherman, die erste deutschsprachige Publikation zum Werk von Francesca Woodmann, das Nachschlagewerk *Feministische Avantgarde* und zuletzt *Renate Bertlmann. Works 1969–2016. Ein subversives Politprogramm* in englischer und deutscher Sprache. Zwei thematische Schwerpunkte die „Wahrnehmung von Räume/Orte“ und die „Feministische Avantgarde der 1970er“ verleihen der Sammlung eine unverwechselbare Identität. Um die Pionierleistung der Künstlerinnen hervorzuheben, hat Gabriele Schor, Direktorin der SAMMLUNG VERBUND, den Begriff der „Feministischen Avantgarde“ geprägt und in den kunsthistorischen Diskurs eingebracht.

Gabriele Schor hat von Beginn an die Ausrichtung und die inhaltliche Fokussierung der SAMMLUNG VERBUND bestimmt. Die Ankäufe werden gemeinsam mit einem wechselnden internationalen Advisory Board entschieden, derzeit mit Jessica Morgan, Direktorin der Dia Art Foundation in New York und Camille Morineau, Kuratorin und Autorin in Paris. Das Kuratorium der Sammlung hat seitens des Vorstands des Unternehmens völlig freie Hand für die Ankaufsentscheidungen.

Seit 2008 ist die VERBUND- Zentrale in der Wiener Innenstadt Schauplatz von *Yellow fog*, der ersten Intervention des renomierten Künstlers Olafur Eliasson im öffentlichen Raum in Wien. Täglich während der Abenddämmerung steigt entlang der Fassade der gelber Nebel auf, der den Platz und das Gebäude zu einer Bühne aus Nebel, Licht und Wind werden lässt.

sammlung

VERBUND
VERBUND

BO
ZAR

SUMMER OF
PHOTOGRAPHY
2016

INTERNATIONALE AUSSTELLUNGEN

Zukünftige Ausstellung

2016 open spaces | secret places

Works from the SAMMLUNG VERBUND Collection Vienna
17. Juni–4. Sept. 2016, BOZAR Centre for Fine Arts, Brüssel

Feminist Avant-Garde

1970s Art from the SAMMLUNG VERBUND Collection, Vienna
30. Sept. 2016–8. Jänner 2017, Photographer's Gallery, London

Bisherige Ausstellungen

2015 Francesca Woodman / Birgit Jürgenssen

Werke aus der SAMMLUNG VERBUND, Wien
Kunst Meran, Italien

Feministische Avantgarde der 1970er-Jahre

Werke aus der SAMMLUNG VERBUND, Wien
Hamburger Kunsthalle, Hamburg

2014 WOMAN. The Feminist Avant-garde from the 1970s.

Works from the collection SAMMLUNG VERBUND, Vienna
Mjellby Konstmuseum, Halmstadgruppens Museum, Schweden
BOZAR Centre for Fine Arts, Brüssel

2013 MUJER. La vanguardia feminista de los años 70, PHotoEspaña, Madrid

Cindy Sherman. Das Frühwerk 1975-1977, Kunst Meran, Meran

2012 open spaces | secret places. Werke aus der SAMMLUNG VERBUND, Wien

Museum der Moderne, Salzburg

Cindy Sherman. Das Frühwerk 1975-1977, Centre de la photographie Genève

2010/11 Birgit Jürgenssen – Erste Retrospektive

Kooperation Bank Austria Kunstforum / SAMMLUNG VERBUND, Wien

2010 DONNA. Avanguardia femminile negli anni '70

Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea, Rom

2008 Suyun Bir Arada Tuttugu. Verbund Kleksiyou'ndan Sanat.

HELD TOGETHER WITH WATER. Art from the SAMMLUNG VERBUND
Museum Istanbul Modern, Istanbul

2007 HELD TOGETHER WITH WATER. Kunst aus der SAMMLUNG VERBUND, Wien

MAK – Museum für angewandte Kunst, Wien

AUSSTELLUNGEN IN DER VERTIKALEN GALERIE, WIEN

Aktuelle Ausstellung

2016 Renate Bertlmann

AMO ERGO SUM. Ein subversives Politprogramm

Bisherige Ausstellungen

2014/15 my private world

Werke der SAMMLUNG VERBUND, Wien

Francesca Woodman

Werke der SAMMLUNG VERBUND, Wien

2013 open spaces | secret places.

Werke der SAMMLUNG VERBUND, Wien

2012 Cindy Sherman. Das Frühwerk 1975-1977

Werke der SAMMLUNG VERBUND, Wien

2011 Loan Nguyen - Prinzip Zartgefühl

Werke der SAMMLUNG VERBUND, Wien

2010 Real Estates

Werke der SAMMLUNG VERBUND, Wien

2009 Birgit Jürgenssen

Werke der SAMMLUNG VERBUND, Wien

2008 Double Face

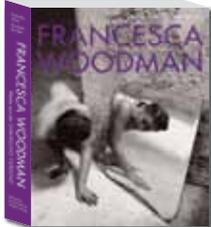
Werke der SAMMLUNG VERBUND, Wien

Fred Sandback / Olafur Eliasson (Yello fog-Eröffnung)

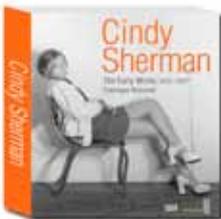
Werke der SAMMLUNG VERBUND, Wien



PUBLIKATIONEN



2016 Renate Bertlmann
Works 1969–2016. Ein subversives Politprogramm
 SAMMLUNG VERBUND, Wien
 Ausstellungskatalog, Prestel Verlag, deutsch / englisch



2015 Feministische Avantgarde der 1970er-Jahre
Werke der SAMMLUNG VERBUND, Wien
 Hamburger Kunsthalle und SAMMLUNG VERBUND, Wien
 Ausstellungskatalog, Prestel Verlag, deutsche und englische Ausgabe

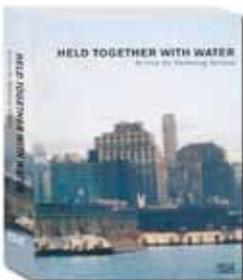


2014 Francesca Woodman. Werke aus der SAMMLUNG VERBUND
 Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln, deutsche und englische Ausgabe

2012 open spaces | secret places. Werke aus der SAMMLUNG VERBUND
 Ausstellungskatalog, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln
Cindy Sherman. Das Frühwerk 1975-1977
 Catalog Raisonné, Hatje Cantz Verlag, deutsche und englische Ausgabe



2010 Birgit Jürgenssen
 Ausstellungskatalog, Prestel Verlag
DONNA. AVANGUARDIA FEMMINISTA NEGLI ANNI '70
dalla SAMMLUNG VERBUND di Vienna
 Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea, Rom
 Ausstellungskatalog, Electa Mondadori, englisch / italienisch



2009 Birgit Jürgenssen
 Erste Monografie, Hatje Cantz Verlag, deutsche und englische Ausgabe
2008 Suyun Bir Arada Tuttugu. Verbund Kleksiyou'ndan Sanat.
HELD TOGETHER WITH WATER. Art from the SAMMLUNG VERBUND
 Museum Istanbul Modern / SAMMLUNG VERBUND, Wien
 Ausstellungskatalog, englisch / türkisch

2007 HELD TOGETHER WITH WATER. Kunst aus der SAMMLUNG VERBUND
 Sammlungsbuch, erschienen zur ersten Sammlungspräsentation im MAK
 Hatje Cantz Verlag, deutsche und englische Ausgabe

INFORMATION

Pressekontakt SAMMLUNG VERBUND, Wien

Daniela Hahn

SAMMLUNG VERBUND

+ 43-(0) 50313 - 500 49

Daniela.Hahn@verbund.com

Pressekontakt BOZAR, Brüssel

Diane Van Hauwaert

diane.vanhauwaert@bozar.be

BOZAR - Palais des Beaux-Arts de Bruxelles

1000 Brüssel, Belgien

VERBUND Holding Communication

Winnie Matzenauer

+ 43-(0) 50313 - 538 40

Winnie.Matzenauer@verbund.com

Direktorin SAMMLUNG VERBUND

Gabriele Schor

Team SAMMLUNG VERBUND

Theresa Dann, Daniela Hahn

SAMMLUNG VERBUND, Wien

Am Hof 6a, A-1010 Vienna

+43-(0) 50313 - 500 44

sammlung@verbund.com

<http://www.verbund.com/kt/en/>

sammlung

VERBUND
VERBUND

BO
ZAR

