

6. Mai bis
3. September 2017

WOMAN FEMINISTISCHE AVANTGARDE DER 1970ER-JAHRE aus der SAMMLUNG VERBUND



SYMPOSIUM

FEMINISTISCHE AVANTGARDE

Sa, 6.5., 14–19 Uhr

Vortrag von Kuratorin Gabriele Schor und Diskussionsrunden mit zahlreichen Künstlerinnen, darunter Renate Bertlmann, Linda Christanell, ORLAN, Margot Pilz, Ulrike Rosenbach, Annegret Soltau und Martha Wilson.

FÜHRUNGEN

Fokus auf WOMAN. FEMINISTISCHE AVANTGARDE DER 1970ER- JAHRE aus der SAMMLUNG VERBUND

So, 28.5., 4.6., 20.8. und 27.8., 14 Uhr

«Niemand legt sich mit ihr an ...»
(Mary Beth Edelson) – eine Führung
über Provokation jenseits von Nackt-
heit und der Überschreitung von
Schamgrenzen. Mit Esther Surányi.

Birgit Jürgenssen, *Ohne Titel (Selbst mit Fellchen)*,
1974/1977, © Estate Birgit Jürgenssen / Bildrecht
Wien, 2017 / SAMMLUNG VERBUND, Wien

Mit Werken aus der SAMMLUNG VERBUND widmet sich das mumok einem der wichtigsten kunstgeschichtlichen Phänomene der 1970er-Jahre: dem Aufbruch weiblicher Künstlerinnen, die in einer von Männern bestimmten Kunstwelt erstmals in der Geschichte der Kunst kollektiv ein selbstbestimmtes neues «Bild der Frau» schufen. Entsprechend der Losung «Das Private ist politisch» reflektierten diese Künstlerinnen stereotype gesellschaftliche Erwartungen in ihren Werken. Die Ausstellung gliedert sich daher in vier Bereiche: das Aufbrechen eindimensionaler Rollenzuweisungen als Mutter, Haus- und Ehefrau, Rollen-spiele, Normativität der Schönheit und weibliche Sexualität. Viele der Künstlerinnen lösten sich von der männerdominierten Malerei und wendeten sich historisch «unbelasteten» Medien wie Fotografie, Video, Film und der Performance zu.

Die Schau zeigt 300 Werke aus den 1970er-Jahren von 48 Künstlerinnen aus Europa, Nord- und Südamerika. Neben bekannten Positionen wie Cindy Sherman, Ana Mendieta oder ORLAN können viele noch unbekanntere Werke entdeckt werden. Unter den Künstlerinnen sind acht Österreicherinnen vertreten: Renate Bertlmann, Linda Christanell, VALIE EXPORT, Birgit Jürgenssen, Brigitte Lang, Karin Mack, Friederike Pezold und Margot Pilz. Sammlungsdirektorin Gabriele Schor prägte für die Bewegung den Begriff *FEMINISTISCHE AVANTGARDE*, um die Pionierleistung der Künstlerinnen hervorzuheben.

Künstler_innengespräche

Di, 16.5., 17.30 Uhr
Mit Renate Bertlmann, Karin Mack und den Kuratorinnen Gabriele Schor und Eva Badura-Triska. Moderiert von Ivan Jurica.

Di, 23.5., 17.30 Uhr
Mit Linda Christanell, Brigitte Lang, Margot Pilz und Kuratorin Gabriele Schor. Moderiert von Esther Surányi.

Do, 1.6., 19 Uhr
Mit Nil Yalter und Kuratorin Gabriele Schor (auf Englisch). Moderiert von Stefanie Gersch.

Ulrike Rosenbach, *Art is a criminal action No 4*, 1969,
© Ulrike Rosenbach / Bildrecht Wien, 2017 /
SAMMLUNG VERBUND, Wien



With an exhibition of works from the SAMMLUNG VERBUND collection, mumok is presenting one of the most important phenomena in the art history of the 1970s—the emancipation of women artists, who for the first time in the history of art began to create their own new and collective self-determined «image of women» in an art world dominated by men. In line with the slogan «the private is political», these artists reflected on stereotypical social expectations in their works. The exhibition is divided into four sections: breaking out of one-dimensional role ascriptions as mother, housewife and wife, role-plays, the normativity of beauty, and female sexuality. Many of the artists represented here moved away from the male-dominated genre of painting and turned to historically less predetermined media like photography, video, film, and performance.

On show are 300 works of the 1970s by 48 artists from Europe and North and South America. They include well-known names like Cindy Sherman, Ana Mendieta, and ORLAN, and also a large number of lesser known works. There are eight Austrian artists: Renate Bertlmann, Linda Christanell, VALIE EXPORT, Birgit Jürgenssen, Brigitte Lang, Karin Mack, Friederike Pezold, and Margot Pilz. The collection director Gabriele Schor coined the term of *FEMINIST AVANT-GARDE* for this movement—as a way of underscoring its significance.

FINISSAGE

So, 3.9., 10–19 Uhr

Finissage mit der Matinee des Ensembles airborne extended, einem Ausstellungsgespräch und einem Workshop.

PUBLIKATION

Zur Ausstellung erschiend das Buch *FEMINISTISCHE AVANTGARDE: Kunst der 1970er-Jahre aus der SAMMLUNG VERBUND*, Wien. Herausgegeben von Gabriele Schor. Umfang: 560 Seiten Preis: 29,90 Euro während der Ausstellungslaufzeit im mumok www.mumok.at/shop

WOMAN
FEMINIST AVANT-GARDE
OF THE 1970s from the
SAMMLUNG VERBUND Collection
May 6 to September 3, 2017



Penny Slinger, *Wedding Invitation -2*
(*Art is Just a Piece of Cake*), 1973,
© Penny Slinger / Courtesy: Gallery Broadway
1602, New York / SAMMLUNG VERBUND, Wien